Arriba, Miguel Conejeros prepara su obra sonora. Abajo, instalación de Javier Peñafiel. / MARCEL·LÍ SÀENZ

Arte liliputiense en espacios en extinción

Un festival en el centro de Barcelona reivindica la recuperación de los tradicionales quioscos de escalera

CRISTINA DE LERA
Barcelona

Al pasar por delante de la mercería de Bonsuccés, situada en una antiguo quiosco de entrada de los que ya no abundan en Barcelona, "unos miran hacia arriba, otros se detienen hasta descubrir de dónde vienen los sonidos y hay alguno que incluso se ha quejado de un volumen demasiado alto", explica su dueña, Montserrat Prats. Desde unos altavoces colocados encima de la vitrina llena de vistosas medias se emite la instalación sonora *Del interior al exterior*, creada por Miguel Conejeros (La Unión, 1969). "Es un *happening* constante. Un homenaje a John Cage", dice el artista.

El suyo es uno de los ocho proyectos que otros tantos artistas realizan en viejos quioscos de escalera en pleno centro de Barcelona. Forman parte del Festival Lilliput, una iniciativa del Instituto de Antropología de Barcelona que propone revalorizar y reutilizar como espacio artístico estas antiguas porterías de uso comercial, muchas de ellas abandonadas, y provocar así una reflexión sobre la importancia que tienen en el tejido comercial de la ciudad.

"Cómo es posible que unas instituciones que permanentemente nos invitan al reciclaje de todo permitan tan fácilmente la destrucción de estos espacios que, más allá de su valor testimonial, podrían ser utilizados por un pequeño comercio que se está condenando a la desaparición", señala el antropológo Manuel Delgado. Tanto él como la comisaria del proyecto, Patricia Ciriani, rechazan la idea romántica de amar lo viejo por lo viejo, pero abogan por soluciones que eviten su extinción.

Por eso, hasta el 25 de octubre, invitan a los paseantes a fijar la mirada en estos espacios. Como el quiosco situado enfrente de la mercería, también en Bonsuccés. Allí Luis Bisbe (Málaga, 1965) presenta *Descamuflajes*, una vidcoinstalación que confunde nuestra percepción al proyectar objetos de esta antigua joyería sobre los muros vacíos pintados de blanco y naranja para la ocasión.

Las propuestas son diversas. La del arquitecto Alexander Pilis (São Paulo, 1954) busca enfatizar la próxima desaparición de estos quioscos cubriendo algunos de los que están en desuso con una tela blanca; Frédéric Tchobadjian (Tolouse, 1955) opta por el optimismo llenando sus paredes con bolas de colores; Javier Peñafiel (Zaragoza, 1964) expone en una antigua oficina de cambio su obra irónica con los esfuerzos del Consistorio para conseguir su *Barcelona neta*, y Joana Cera (Barcelona, 1965) presenta en el almacén de la papelería Conesa *Ja no queda temps*, una alegoría de lo importante de tomar buenas decisiones.

Joaquín Conesa, el dueño de este último negocio, está perplejo: "El Ayuntamiento no nos deja modificar los quioscos, esperando cualquier excusa que les permita justificar su cierre. Pero, por otra parte, subvencionan el Festival Lilliput, que quiere revitalizarlos".

El evento (http://festivallilliput.wordpress.com) incluye también danza y música electrónica a cargo de la Compañía Enco.re, mesas redondas y un recorrido teatral por los quioscos cada sábado por la tarde que parte del bar La Rouge. Diez días de arte en el barrio más céntrico de la ciudad, "una manera de acercarlo a la gente que no está habituada a pisar los museos", dice Ciriani. Y también una firme reivindicación para recuperar unos espacios en peligro de desaparición.

Festival Lilliput

EL PAÍS

DEBAT AL CCCB ›› Del 19 d'octubre al 12 de novembre

1989. EUROPA, VINT ANYS DESPRÉS DE LA CAIGUDA DEL MUR

La caiguda del mur de Berlín el 1989 va generar l'esperança d'un món menys dividit i lliure de totalitarisme. Vint anys després, però, es multipliquen els murs socials i polítics en una Europa formalment unificada.

El cicle inclourà debats, projeccions i una lectura dramatitzada. Amb **Norman Manea, Jean Daniel, Juan Goytisolo, Tzvetan Todorov** i **Josep Maria Martí Font**, entre d'altres.

Dilluns i dijous, a les 19 h. Entrada gratuïta, places limitades. Hi ha servei de traducció simultània al català.

Organitzen: Hi col·laboren:

CCCB Montalegre, 5 • 08001 Barcelona
Tel.: 933 064 100 • www.cccb.org

TRAMONTEX, S. A.

TRASLADO DE DOMICILIO SOCIAL

El día 9 de octubre de 2009 se reunió la junta general extraordinaria de accionistas de la sociedad con carácter universal y decidió, por unanimidad, trasladar el domicilio social a Carrer Padró, número 29, 2.ª, CP 08680 Gironella (Barcelona).

La información del tiempo más precisa
EL PAÍS.com